

澤崎 賢一

1978年生まれ、京都在住。アーティスト／映像作家。一般社団法人リビング・モンタージュ代表理事。現在、京都市立芸術大学大学院美術研究科博士(後期)課程。

主にアジア・アフリカで調査を行う人類学者や農学者らの協力のもと、映像を活用することで生まれる、彼ら研究者とフィールドの「あいだ」のまなざしの創造性によって、学術研究の専門領域では扱いきれない断片＝「知の余白」を生きた知的資源として浮かび上がらせる技法を構築するための研究／制作を行っている。また、プロジェクト「暮らしのモンタージュ」との連携によって、成果を広く共有のための新たなモデルを創出し、フィールド研究から生まれる芸術表現と学術研究とを有機的に連結した社会実践の実現を目指している。

フランスの庭師ジル・クレマンの活動を記録した長編ドキュメンタリー映画《動いている庭》は、劇場公開映画として「第8回恵比寿映像祭」(恵比寿ガーデンシネマ、2016年)にて初公開され、その後も現在に至るまで全国各地の主要都市で劇場公開された。

近年の主な展覧会・上映：「フェスティバル・リルケ」(Fondation Rilke、シエール、スイス、2016年)、個展「Linguistic Montage」(MAXXX - Project Space、シエール、スイス、2015年)、二人展「Domestic Archaeology」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2013年)、「Celeste Prize」(ex-Bibli、ローマ、イタリア、2013年)、「Kawaii」(CAMP Contemporary Art Meeting Point、アテネ、ギリシア、2013年)、「Art Court Frontier 2013」(ARTCOURT Gallery、大阪、2013年)、個展「さかいにはさま、る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2012年)など多数。

主な賞・助成金など：日本文化藝術財団 奨学金(2019年)、野村財団 芸術文化助成(2019年)、トヨタ財団 個人研究助成(2017-2018年)、Apple社が提供するiTunesU 特集「Best of 2016」選出、京都府文化力チャレンジ(2016年)、アーティスト・イン・レジデンス Combaz7(スイス)より助成金(2015年)、アーティスト・イン・レジデンス The Villa Ruffieux(スイス)より助成金(2015年)、公募「Celeste Prize 2013(イタリア)」ファイナリストに選出、公募「JEANSFACTORY ART AWARD 2008」グランプリ M 賞など多数。

メール：texasite1206@gmail.com

個人ウェブ：http://texasite.net/

プロジェクト「暮らしのモンタージュ」ウェブ：http://livingmontage.com/

映画「動いている庭」ウェブ：http://garden-in-movement.com/

ウェブマガジン・シネフィル連載：http://cinefil.tokyo/\_users/16915019

#### 〈教育〉

- 2018- 京都市立芸術大学大学院博士(後期)課程 構想設計領域
- 2019 ロイヤル・カレッジ・オブ・アート (PhD in Fine Art) 交換留学
- 2005-07 岐阜県立国際情報科学芸術アカデミー マルチメディアスタジオ科
- 2002-03 イギリス、ニューカッスルに滞在

#### 〈展覧会〉

##### - 主な個展、二人展

- 2015 個展「Linguistic Montage」(MAXXX - Project Space、シエール、スイス)
- 2013 Kenichi Sawazaki × Thomas Mailaender「Domestic Archaeology」(GALLERY TERRA TOKYO、東京)
- 2012 個展「さかいにはさま、る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京)
- 2010 個展「ある芸術的対話のふたつの形式」(京都芸術センター、京都)
- 澤崎賢一＋高橋耕平「The same thing or similar things、and an action.」(AD&A gallery、大阪)
- 2008 個展「すであるものときみかのぞむもの」(遠藤ビル3階、東京)

##### - 主なグループ展、スクリーニング

- 2016 第66回企画展「アートアワードコレクションよりー 美の挑戦者たち」(香美市立美術館、高知)
- 企画展「フェスティバル・リルケ 2016」(Fondation Rilke、シエール、スイス)
- 2014 企画展「スケルビルディング映像展」(オーバルギャラリー、大阪)
- 企画展「イノビ・オーダー 2.7」(いの町、高知)
- 2013 公募展「Celeste Prize 2013」(ex-Bibli、ローマ、イタリア)
- 公募展「3331 千代田芸術祭 2013」(アーツ千代田 3331、東京)
- 企画展「Kawaii」(C.A.M.P Contemporary Art Meeting Point、アテネ、ギリシア)
- 企画展「アートコートフロンティア 2013」(アートコートギャラリー、大阪)
- 2012 スクリーニング「GENESIS #01」(JIKKA、東京)
- 企画展「INOBI ORDER 2.0」(まちかど市 2階ギャラリー、高知)
- 2010 企画展「TとTたち——アーティストと、他者としてのアーティスト」(名古屋大学ギャラリー「clas」、名古屋)
- 企画展「RAKURAKU FESTIVAL」(京都造形芸術大学 GALLERY RAKU、京都)
- スクリーニング「VIDEO RELAY 2010」(MUZZ POGRAM SPACE、京都)
- 2009 企画展「NEW bORDER 展」(蛸蔵、高知)
- 公募展「P&E2009」(アートコートギャラリー、大阪)
- 企画展「わくわく Joban-Kashiwa プロジェクト」(旧シネマサンシャイン、千葉)
- 2008 公募展「JEANSFACTORY ART AWARD 2008」(高知市文化プラザかるぼーと、高知)

- アートフェア「横浜アート&ホームコレクション」(横浜ホームコレクション、横浜)
- 2007 企画展「グループ展」(MOTT Gallery、東京)  
 企画展「Dislocate07」(銀座芸術研究所、東京)  
 公募展「第2回札幌国際短編映画祭」(札幌東宝プラザ、札幌)  
 公募展「アミューズアートジャム 2007」(京都文化博物館、京都)  
 スクリーニング「スクリーニングキャンプ」(遠藤ビル3階、東京)
- 2006 企画展「現代美術の鑑賞事業」(武富町民会館ゆめたろうプラザ、愛知)  
 企画展「大垣ピエンナーレ」(ソフトピアジャパンセンター、岐阜)

〈劇場公開、上映会〉

- 2020 スクリーニング「動いている庭」(ヘットラボアトリウム、東京)
- 2019 スクリーニング「動いている庭」(西会津国際芸術村、福島)
- 2018 スクリーニング「動いている庭」(あかつき写房、京都)  
 映画館「動いている庭」(ほとり座、富山)  
 映画館「動いている庭」(深谷シネマ、埼玉)  
 映画館「動いている庭」(CINEMA AMIGO、神奈川)  
 映画館「動いている庭」(池袋シネマ・ロサ、東京)  
 映画館「動いている庭」(上田映劇、長野)  
 映画館「動いている庭」(神戸アートビレッジセンター、神戸)  
 スクリーニング「動いている庭」(岡山大学、岡山)
- 2017 スクリーニング「動いている庭」(イノセントガーデン、千葉)  
 スクリーニング「動いている庭」(高知県立牧野植物園、高知)  
 スクリーニング「動いている庭」(スターダスト、京都)  
 スクリーニング「第3回生命誌を考える映画鑑賞会」(高槻現代劇場、大阪)  
 スクリーニング「Lieux Mouvants」(サン・アントワヌ、フランス)  
 映画館「動いている庭」(第七芸術劇場、大阪)  
 映画館「動いている庭」(立誠シネマプロジェクト、京都)
- 2016 スクリーニング「動いている庭」(アンスティチュ・フランセ関西、京都)  
 スクリーニング「第8回恵比寿映像祭 ー動いている庭ー」(恵比寿ガーデンシネマ、東京)

〈主な作品〉

- 2016 **動いている庭** : HD、85分 : 「第8回恵比寿映像祭」(恵比寿ガーデンシネマ、東京、2016年)、立誠シネマ(京都、2017年)、第七芸術劇場(大阪、2017年)、「Lieux Mouvants」(フランス、2017年)、「第3回生命誌を考える映画鑑賞会」(高槻現代劇場、2017年)、「フランスの庭師 ジル・クレマン ドキュメンタリー映画「動いている庭」上映会+座談会」(高知県立牧野植物園、2017年)、スターダスト(京都、2017年)、イノセント・ガーデン(千葉、2017年)、アンスティチュ・フランセ関西(京都、2017年)、神戸アートビレッジセンター(神戸、2018年)など多数
- 2015 **およいでいる** : HD、9分4秒 : 「Linguistic Montage」(MAXXX - Project Space、スイス、2015年)、「フェスティバル・リルケ 2016」(Fondation Rilke、スイス、2016年)  
**夜がくりかえす** : HD、8分30秒 : 「Linguistic Montage」(MAXXX - Project Space、スイス、2015年)
- 2013 **不可能な実践** : 映像インスタレーション(HD 10分5秒) : 「Domestic Archaeology」(東京、2013年)、「アートコートフロンティア 2013」(アートコートギャラリー、大阪、2013年)  
**海へ** : インスタレーション(板にペインティング、364cm×202cm) : 「Domestic Archaeology」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2013年)  
**最も印象的で、最も古い言語のひとつ / 最も印象的で、最も古いイメージのひとつ / 最も印象的で、最も古い経験のひとつ / 最も印象的で、最も古い録音のひとつ / 最も印象的で、最も古い映像のひとつ** : インスタレーション : 「Domestic Archaeology」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2013年)
- 2012 **さかいに はさま る しんこうけい** : インスタレーション(テキスト、カッティングシート、黒マジック) : 「さかいに はさま る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2012年)  
**よしことしゃんらんがわたし** : ラムダプリント、20.3x25.4cm : 「さかいに はさま る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2012年)  
**よしことしゃんらんがわたし** : 映像インスタレーション(HD 3分22秒×2) : 「イノビ・オーダー 2.7」(いの町、高知、2014年)、「Celeste Prize 2013」(ex-Bibli、イタリア、2013年)、「Kawaii」(C.A.M.P Contemporary Art Meeting Point、ギリシア、2013年)、「さかいに はさま る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2012年)、「GENESIS #01」(JIKKA、東京、2012年)、「スケルビルディング映像展」(オーバルギャラリー、大阪、2014年)、「3331 千代田芸術祭」(アーツ千代田 3331、東京、2013年)など多数  
**ときのきせき** : 映像 インスタレーション(DV 16分13秒、地図 420x297cm) : 「さかいに はさま る しんこうけい」(GALLERY TERRA TOKYO、東京、2012年)
- 2010 **The same thing or similar things, and an action.** : ミクストメディア・インスタレーション(映像:DV 3分56秒×2、紙、マジック、

- 色鉛筆など) : 「The same thing or similar things、and an action.」(AD&A ギャラリー、大阪、2010年)
- 2010-14 **ある芸術的対話のいくつかの形式** : 映像インスタレーション (HD 11分16秒) : 「スケルビルディング映像展」(オーバルギャラリー、大阪、2014年)、「ある芸術的対話のいくつかの形式」(京都芸術センター、京都、2010年)、「INOBU ORDER 2.0」(まちかど市2階ギャラリー、高知、2012年)
- 2009 **無題** : ミクストメディア・インスタレーション (DV 3分56秒 × 2, 紙, マジック, 色鉛筆など) : 「NEW bORDER」(高知、2009年)  
**恋人は絵描き** : ミクストメディア・インスタレーション (pen, water color on paper etc.) : 「P&E2009」(アートコートギャラリー、大阪、2009年)
- 2008-9 **終わりゆくときにとどまり続けること** : 映像インスタレーション (DV 5分3秒) : 「すでにあるものときみがのぞむもの」(遠藤ビル3階、東京、2008年)、「わくわく Joban-Kashiwa プロジェクト」(旧シネマサンシャイン、千葉、2009年)
- 2008 **交差点のそばに植えた里芋を収穫する** : ミクストメディア・インスタレーション (DV 10分10秒、モニター、DVD プレーヤー、里芋、写真、黒板、チョーク、ノートほか) : 「すでにあるものときみがのぞむもの」(遠藤ビル3階、東京、2008年)  
**親指の爪が剥げてから元に戻るまで** : ミクストメディア・インスタレーション (DV 1分、モニター、DVD プレーヤー、写真) : 「すでにあるものときみがのぞむもの」(遠藤ビル3階、東京、2008年)
- 2007-8 **日常としての表象+作品後** : ミクストメディア・インスタレーション (DV 8分23秒、DV 13分46秒、インクジェット用紙、段ボール、黒マジック、黒ペンキ、テレビモニター、DVD プレーヤー ほか) : 「アートアワードコレクションよりー美の挑戦者たち」(香美市立美術館、高知、2016年)、「スケルビルディング映像展」(オーバルギャラリー、大阪、2014年)、「The same thing or similar things、and an action.」(AD&A gallery、大阪、2010年)、「VIDEO RELAY 2010」(MUZZ PROGRAM SPACE、京都、2010年)、「横浜アート&ホームコレクション」(横浜ホームコレクション、横浜、2008年)、「JEANSFACTORY ART AWARD 2008」(高知市文化プラザかるぽーと、高知、2008年)、「アミューズアートジャム 2007」(京都文化博物館、京都、2007年)、「第2回札幌国際短編映画祭」(札幌東宝プラザ、札幌、2007年)、「グループ展」(MOTT Gallery、東京、2007年)など多数
- 2007 **ホワイトペーパー** : ミクストメディア・インスタレーション (HD 21分42秒、モニター、DVD プレーヤー、紙、黒マジック) : 「Dislocate07」(銀座芸術研究所、東京、2007年)
- 2006 **反転計画** : DV、9分58秒 : 「RAKURAKU FESTIVAL」(京都造形芸術大学 GALLERY RAKU、京都、2010年)、「グループ展」(MOTT Gallery、東京、2007年)  
**反転計画** : ミクストメディア・インスタレーション (DV 2分6秒 × 2、DV 1分2秒、木、石、瓦礫、ビニールテープ ほか) : 「大垣ピエンナーレ」(ソフトピアジャパンセンター、岐阜、2007年)  
**無題** : ミクストメディア・インスタレーション (フライヤー、モニター、キャプションなど) : 「IAMAS Open House」(IAMAS、岐阜、2006年)

〈賞、助成金など〉

- 2019 公益財団法人日本文化芸術財団 奨学金  
公益財団法人野村財団 奨学助成金
- 2017-18 公益財団法人トヨタ財団 個人研究助成 D16-R-0344 「暮らしの目線」に見るフィールド研究の感性ー映像メディアを活かす超学際研究の表現形の探究ー
- 2016 iTunesU 特集「Best of 2016」選出  
京都府文化力チャレンジ 補助金
- 2015 スイスのレジデンス Combaz7 より助成金  
スイスのレジデンス Villa Ruffieux より助成金
- 2013 「Celeste Prize 2013」Finalist に選出
- 2013 「3331 千代田芸術祭 2013」入選
- 2008 「JEANSFACTORY ART AWARD 2008」グランプリ M 賞
- 2007 「第2回札幌国際短編映画祭」入選  
「アミューズアートジャム 2007」入選

〈アーティスト・イン・レジデンス〉

- 2015 Artist in Residence at Combaz7、クラン = モンタナ、スイス
- 2015 Artist in Residence at The Villa Ruffieux、シエール、スイス

〈上映会、研究会、ワークショップ、イベントなど〉

- 2020 ドキュメント映像《古座川の伝統養蜂 - 和歌山県古座川地域のニホンミツバチ養蜂 -》の上映、「ミツバチサミット 2019」つくば国際会議場、茨城、2019年12月13-15日  
※真貝理香氏(総合地球環境学研究所)による講演「日本の山間域における、伝統的ニホンミツバチ養蜂の総合的研究・映像化。ー研究プラットフォームの作製にむけて」にて上映
- 2019 ドキュメント映像『昭和の作庭記ー森蘊の足跡を辿るー』の上映、名勝大乗院庭園文化館事業 第7回庭園研究講座、京都、2019年10月6日  
ドキュメント映像『昭和の作庭記ー森蘊の足跡を辿るー』の上映、文化財庭園保存技術者協議会総会・研修会、奈良、2019年7月20日

- 澤崎賢一「研究者とフィールドの「あいだ」で映像メディアを活用した新たな創造性」京都精華大学アフリカ・アジア現代文化研究センター キックオフ・ミーティング、京都精華大学、2019年6月21日
- 2018 澤崎賢一「知の余白と感性のモニタージュ - 映像表象の学際的活用のアナザーモデルの研究 -」京都市立芸術大学、京都、2019年1月23日
- 澤崎賢一『暮らしの目線』に見るフィールド研究の感性—映像メディアを活かす超学際研究の表現形の探究—トヨタ財団研究助成プログラム オープンワークショップ「社会の新たな価値の創出をめざして」、早稲田大学、2018年4月14日
- 2017 田中樹・須田征志・澤崎賢一・中村洋「熱帯山間地域の脆弱環境における暮らしの向上と生態環境保全の両立—タンザニアでの香辛料作物栽培をめぐる経験則以上学術研究未達の試行から—」(日本国際地域開発学会 2017年度秋季大会、高知大学、高知)ワークショップ「映像&写真制作ワークショップ」(総合地球環境学研究所、京都)
- 澤崎賢一「暮らしの目線」に見るフィールド研究の感性—映像メディアを活かす超学際研究の表現系の探求」、第1回 地球研・北大 TD VISUALIZATION ワークショップ、北海道大学、2017年1月31日
- 2013 ワークショップ「What makes your home?」(イオンモール KYOTO、京都)
- 2012 ワークショップ「Picnic #24 戦争を思考するためのアートの実践について」(鴨川近辺、京都)
- ワークショップ「Picnic #23 いつ芸術的効果は生じるかについて」(鴨川近辺、京都)

#### 〈トークイベント〉

- 2018 澤崎賢一「《動いている庭》アフタートーク」(あかつき工房、京都)
- 澤崎賢一+田坂博子「《動いている庭》アフタートーク」(池袋シネマ・ロサ、東京)
- 澤崎賢一「《動いている庭》ティーチイン」(池袋シネマ・ロサ、東京)
- 2017 澤崎賢一+山内朋樹+エマニュエル・マレス「《動いている庭》座談会&園内散策」(高知県立牧野植物園、高知)
- 澤崎賢一+エマニュエル・マレス「《動いている庭》アフタートーク」(スターダスト、京都)
- 澤崎賢一+山内朋樹+エマニュエル・マレス「《動いている庭》アフタートーク」(第七藝術劇場、大阪)
- 澤崎賢一+山内朋樹「《動いている庭》ミニ講義」(立誠シネマ、京都)
- 澤崎賢一+山内朋樹+エマニュエル・マレス「《動いている庭》アフタートーク」(立誠シネマ、京都)
- 2016 澤崎賢一+エマニュエル・マレス、進行：三村豊「《動いている庭》アフタートーク」(アンスティチュ・フランセ関西、京都)
- 澤崎賢一+エマニュエル・マレス「第8回恵比寿映像祭」での《動いている庭》アフタートーク(恵比寿ガーデンシネマ、東京)
- 2013 澤崎賢一、ゲスト：勝又公仁彦「Domestic Archaeology」関連企画(GALLERY TERRA TOKYO、東京)
- 澤崎賢一+中村史子「Art Court Frontier 2013」関連企画(アートコートギャラリー、大阪)
- 2012 澤崎賢一、ゲスト：井上文雄、橋本誠、進行：島貫泰介「芸術という出来事の社会的な効果について」(GALLERY TERRA TOKYO、東京)
- 澤崎賢一+津島岳央+勝又公仁彦「GENESIS #01」関連企画(JIKKA、東京)
- 2010 澤崎賢一+高橋耕平+大崎のぶゆき+田中さつき+中村史子「特別な他者—アートという場における「連帯」」(名古屋大学教養教育院プロジェクトギャラリー「clas」、名古屋)
- 2009 「P&E2009」公開ディスカッション

#### 〈レビュー、記事、コメント、新聞など〉

- 2017 高知新聞 朝刊に映画《動いている庭》の記事が掲載される
- 高嶋慈「澤崎賢一『動いている庭』」(web マガジン Artscape)
- 「パリの展覧会で30万人を魅了したフランスを代表する庭師ジル・クレマン。彼の庭が語りかけるものを切り取った民俗誌的ドキュメンタリー『動いている庭』！」(web マガジン シネフィル)
- 「逆らわないという選択 ドキュメンタリー『動いている庭』」(web マガジン ガールズアートの)
- 椿玲子(森美術館)、中村史子(愛知県美術館)、川瀬慈(国立民族学博物館)、田坂博子(東京都写真美術館)、鈴木昭男(サウンド・アーティスト)、坂本公成(コレオグラファー)、高野てるみ(映画プロデューサー)などからコメントを頂き、映画《動いている庭》の公式ウェブサイトに掲載
- 2016 イベント・レポート No.034「第8回恵比寿映像祭『動いている庭』後編」(web マガジン Tokyo Art Navigation に映画《動いている庭》紹介記事が掲載)
- 2013 中村史子「捉まえられない怪物を想像すること」(Art Court Frontier 2013 カタログ)
- 酒井千穂「Art Court Frontier 2013」(web マガジン Artscape)
- おかげんた「Art Court Frontier 2013 #11 ARTCOURT Gallery」(おかげんたオフィシャルブログ)
- 樋口ヒロユキ「アートコートギャラリー、澤崎賢一さん」(樋口ヒロユキのブログ memorandum)
- 2010 高嶋慈「現代の「主体性」をめぐる、ささやかな抵抗の試み」(ウェブマガジン Peeler vol.072)

#### 〈テレビ、ラジオなど〉

- 2017 澤崎賢一+山内朋樹出演、パーソナリティー：森夏子、ラジオ α-STATION「KYOTO AIR LOUNGE」
- 2008 頃 テレビCM「ジーンズファクトリー」※映像作品「日常としての表象」

#### 〈出版物、記事など〉

- 2019 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第6回 "ブルキナファソを喰う！" (Web マガジン シネフィル、2月)
- 2018 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第5回 "ブルキナファソ、チャパロと優雅な時間" (Web マガジン シネフィル、8月)

- 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第4回「ブルキナファソ、カッセーナにて」(Web マガジン シネフィル、4月)  
 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第3回「ブルキナファソ、首都ワガドゥグにて」(Web マガジン シネフィル、3月)  
 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第2回「ケニア、地熱発電とマサイの暮らしの変化 2/2」(Web マガジン シネフィル、1月)  
 連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第2回「ケニア、地熱発電とマサイの暮らしの変化 1/2」(Web マガジン シネフィル、1月)  
 2017 新連載 澤崎 賢一「暮らしのモニタージュ」第1回「ケニア、マサイの集落へ」(Web マガジン シネフィル、12月)  
 2016 澤崎 賢一「監督より」(映画《動いている庭》公式サイト)  
 澤崎 賢一「クレマンさんの庭を訪ねたときの話」、映画《動いている庭》パンフレット、2016年9月発行

<フィールドワーク>

- 2020 ブルキナファソ、ワガドゥグなど(7月を予定)：清水貴夫氏のフィールド調査に同行し撮影  
 タンザニア、モロゴロ州(1月を予定)：田中樹氏のフィールド調査に同行し撮影  
 2018 ブルキナファソ、ワガドゥグ・コングシなど(10-11月)：清水貴夫氏のフィールド調査に同行し撮影  
 タンザニア、モロゴロ州(6-7月)：田中樹氏のフィールド調査に同行し撮影  
 2017 タンザニア、モロゴロ州(8月)：田中樹氏のフィールド調査に同行し撮影  
 ベトナム、フエ近郊(3月)：田中樹氏のフィールド調査に同行し撮影  
 インドネシア、プカンバル近郊(3月)：水野啓氏のフィールド調査に同行し撮影  
 東ティモール、ディリ近郊(2月)：阿部健一氏のフィールド調査に同行し撮影  
 2016 ブルキナファソ、ワガドゥグ近郊(12月)：清水貴夫氏のフィールド調査に同行し撮影  
 ケニア、オルカリア近郊(10月)：田中樹氏のフィールド調査に同行し撮影

<ドキュメント映像>

- 2019 ドキュメント映像《古座川の伝統養蜂 - 和歌山県古座川地域のニホンミツバチ養蜂 -》(HD、30分、日英字幕)\*  
 ドキュメント映像《「昭和の作庭記—森蘊の足跡を辿る—》(HD、58分、制作：一般社団法人リビング・モニタージュ)  
 ドキュメント映像《怒田集落 - 地域の「ための」民謡づくり - 「たらしめことば」の語りとアートの実践》(HD、14分)\*  
 2018 ドキュメント映像《パニラ・プロジェクト 2017-2018》(HD、4分、制作：一般財団法人地球・人間環境フォーラム)  
 2017 ドキュメント映像《世界農業遺産へ 東ティモール、エゴ・レモスと共に》(HD、32分)\*  
 ドキュメント映像《貧困の連鎖を断ち切る ～ベトナム・フエ市での学習支援～》(HD、14分)\*  
 ドキュメント映像《熱帯泥炭社会》(HD、12分)\*  
 ドキュメント映像《なつかしい未来》(HD、75分)\*  
 ドキュメント映像《フィールドの感性 - 若手研究者の活動記録 2016年～2017年》(HD、19分)\*  
 2016 ドキュメント映像《太一さん縄をなう - 知内集落にて -》(HD、19分)\*  
 2015 ドキュメント映像《ジル・クレマン連続講演会》(HD、26分、iTunesU 特集「Best of 2016」選出)\*

\*制作：総合地球環境学研究所

<その他、関連する映像>

- 2019 記録映像《Humanities on the Ground: Confronting the Anthropocene in Asia》(HD、11分30秒)\*  
 記録映像《「みんなで創る地球環境ポスター展」ワークショップ》(HD、5分)\*  
 2018 子ども大学よこはま 第5回「アフリカのストリートの子どもたち」(横浜市技能文化会館 多目的ホール、横浜)  
 ※清水貴夫氏の授業でブルキナファソで記録した映像を上映  
 地球研 × ナレッジキャピタル - おいしい地球環境学 - 「第1回 タンザニアでスパイスの村をつくろうー貧困問題と環境荒廃に向  
 き合う知恵ー」(CAFE Lab. グランフロント大阪、大阪) ※田中樹氏の発表でタンザニアで記録した映像を上映  
 記録映像：第76回地球研市民セミナー「中国の環境問題と向き合って」\*  
 記録映像：第1回フューチャー・デザイン・ワークショップ\*  
 記録映像：第75回地球研市民セミナー「地域資源の活用から始まる 環境問題解決への取り組み」\*  
 2017 記録映像：第69回地球研市民セミナー「生物多様性の問題を社会に根づかせる」\*  
 地球研オープンハウス「泥炭地」のなぞをさぐる！(総合地球環境学研究所、京都) ※映像展示  
 地球研オープンハウス「名刺をもって研究者に話しにいこう！にじいろ地球研」(総合地球環境学研究所、京都) ※映像展示  
 2016 記録映像：第17回地球研地域連携セミナー「30年後の能代のために、明日のごはんを考えよう」\*  
 記録映像：第68回地球研市民セミナー「環境史から考える近代アジア」\*  
 地球研オープンハウス「フィールドで出会う「手しごと」」(総合地球環境学研究所、京都) ※映像展示  
 展示映像：「キリシタン遺物」(制作：茨木市教育委員会)  
 記録映像：地球研公開シンポジウム「懐景創景」\*  
 記録映像：第66回地球研市民セミナー「高校生とともに考える「京・街・環境」\*  
 プロモーション映像《Future Earth 日本における戦略的研究アジェンダワークショップ》(HD、8分)\*  
 記録映像：第15回地球研地域連携セミナー「天草「のさり」の活かし方 - 天草の未来可能性」\*  
 2015 記録映像：スペシャルセッション「あたらしい成長の形：定常化社会を考える」\*  
 記録映像：「オギュスタン・ベルク『芸術作品の起源』への風土的道のり」\*

- 記録映像：「ボブ・ウイリアムズワークショップ」\*
- 2014 プロモーション映像《2nd International Workshop on Future Earth in Asia》(HD、7分) \*
- プロモーション映像《東山アーティスト・プレイスメント・サービス(HAPS)》(制作：HAPS)
- \* 制作：総合地球環境学研究所

〈職務関連〉

- 2018- 現在 一般社団法人リビング・モンタージュ 代表理事
- 2018- 現在 一般財団法人 地球人間環境フォーラム 技術専門アドバイザー
- 2017 帝塚山学院大学 (非常勤講師)
- 2009-11 華頂女子高等学校 (非常勤講師)
- 2009 株式会社バンタン (非常勤講師)